

คนขับรถ

Driver

สรณัฐ คงศรี ลักษณะณ์ เตชะวันชัย
Sorranut Kongsri Lak Taechawanchai

สังกัด วิทยาลัยการภาพยนตร์ศิลปะการแสดงและสื่อใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ที่มาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงาน

แนวความคิดการถ่ายภาพเชิงสารคดี การนำเสนอการดำเนินชีวิตของคนหลายคนหลากหลายอาชีพ คนขับรถไม่ใช่อาชีพที่ต่ำต้อย ถึงแม้จะถูกเหยียดหยามเรื่องเงินน้อย แต่ต้องยอมรับว่าคนขับรถทุกคนใช้ชีวิตจริงๆ ความเหนื่อยล้าถูกถ่ายทอดผ่านทางภาพถ่าย

วัตถุประสงค์

ทำไปเพื่อศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพแนว Documentary และการเล่าเรื่องราวผ่านภาพถ่าย

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

เรียนรายวิชา FPR2308 Principles of Photography ศึกษาโจทย์งานที่ได้มา และมองจากสิ่งที่เกิดในชีวิตประจำวันของเรา และสิ่งที่อยู่รอบตัวเราและเราเห็นเป็นประจำ เห็นมุมมองที่คนอื่นไม่เคยเห็น หรือเคยเห็นแต่ไม่เคยสังเกต โดยการลงพื้นที่จริงไปถ่ายแนวสารคดี เกี่ยวกับการขนส่ง

ขนาดหรือความยาวของผลงานสร้างสรรค์

การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบนิทรรศการ ซึ่งประกอบด้วยตัวผลงานจริง และโปสเตอร์ ขนาดกว้าง 80 x สูง 120 ซม.

ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



องค์ความรู้ที่ได้จากการปฏิบัติงานสร้างสรรค์

- เทคนิคการถ่ายภาพแนว Documentary และการเล่าเรื่องราวผ่านภาพถ่าย

เอกสารอ้างอิง

พิสนธ์ สุวรรณภักดี. (2561). ผลงานวิจัยเรื่อง การถ่ายภาพเชิงสารคดีเพื่อชุมชน

พิสนธ์ สุวรรณภักดี. (2561). รายวิชา FPR2308 Principles of Photography

เว็บไซต์: http://www.teacher.ssru.ac.th/pison_su/